

Andrea Dalpian

Director, cinematographer, and colorist for over 20 years, experienced in workflow management and interaction between production, formats, and post-production, with a strong background in color grading theory and technique, particularly within the documentary field.

Films e Documentaries:

Director:

- **Mongolia anno zeroquattro** (2004)
- **Il Filo d'erba, la ciminiera** (2007)
- **La Neve di Giugno** (2009, RaiDue)
- **Stare al mondo** (2011)
- **Il Carracci Perduto** (2012)
- **Just freedom** (2014)
- **Una Storia di Lupi** (2014, Nat Geo)
- **Il Liutaio** (2017, 10 episodes)
- **Il Contatto** (2021)

Cinematography:

- **L'amore che fugge** (2006, 6 episodes, Foxlife, Tsi)
- **Io giuro** (2007, 2 puntate, RaiTre, Current Tv)
- **Scarlett e la Piccola America** (2008)
- **XXL** (2009, RaiTre, Current Tv; Finlandia: YLE; Svezia UR; Israele DBS, Brasile Blue Tv)
- **Paradiso Ritrovato** (2009, Vincitore festival Biodiversità 2010, Vincitore Sardinia Sustainability Festival)
- **Il pioniere del wireless** (2009, La Cité des sciences, Primo premio Docscient 2011)
- **Lo chiamavano Vicky** (2011)
- **Subbuteopia** (2012)
- **Voci in Nero** (2012)

- **L'altro Fellini** (2013, Rai5)
- **I mostri di Balsorano** (2013, RaiTre)
- **Né Carne né Pesce** (2013, 10 episodes, il Gambero Rosso Channel)
- **Una Mappa per Due** (2014)
- **Nel Pallone** (2014, 2 episodes, LaEffe)
- **La Famiglia Salvanimali** (2014, 10 episodes, Skyuno)
- **Pianisti** (2015, 10 puntate, SkyClassica)
- **Bcc Banca di Credito Cooperativo** (2015, 7 spot)
- **Il Sindaco** (2015)
- **Rotte Indipendenti** (2016, 4 episodes, SkyArte)
- **La Signora Matilde** (2017)
- **Ma L'Amore C'entra** (2017, Festa Del Cinema di Roma)
- **Italian Cowboys** (2018, 10 episodes)
 - **At The Matinee** (2018)
- **La Felicità è blu** (2018)
- **Il Conte Magico** (2018)
- **Il Fotografo del Rock** (2019)
- **Berlino Est Ovest** (2019)
- **Il Contatto** (2021)
- **Italicus** (2022)
- **Lu' Duchessa D'Este** (2023)
- **Cingoli Rossi** (2023)

Color Grading:

- **All the works as Cinematographer**
- **Insulo de la Rozoj** (idfa 2009)
- **Cosmic Energy** (Toronto Hot Docs 2011, Spagna: Multicanal, Finlandia: YLE)

- **La Terra negli Occhi** (Festival Cinema di Roma 2011)
- **Gente D'Alpe** (TrentoFilmFestival2010)
- **L'Isola dei Sordobimbi** (Candidato miglior documentario David di Donatello 2010)
- **La Terra negli Occhi** (Festival delCinema di Roma 2011)
- **My name is Janez Janza** (2012)
- **Il violino di Cervarolo** (2012)
- **L'eresia dei Magnacucchi** (2013, RaiStoria)
- **Fonderia 39** (2017)
- **La Vita non sa di nomi** (2017)
- **Il Pentcho** (2018, RaiStoria)
- **Atlante dell'ora di cena** (2019)
- **Il Drago di Romagna** (2019)
- **La Gatta** (2021)
- **Ars Erotica** (2023, SkyArte, 4 episodes)

Shorts::

- **Andycam** (jury prize GenovaFilmFestival 2000)
- **Quello che sarà il tuo corto preferito** (winner GenovaFilmFestival 2001)
- **Cenere** (winner Festival Berchidda Jazz festival – opere sperimentali 2003)
- **Le invitro Tunelle** (winner Festival Pergola – sperimentale 2004).

Publications:

Il Manuale del Videomaker di Roberta Ferrari, FAG ed. 2013.
Film technique section.

Education:

2017-19 Fotografia cinematografica e filmmaking nel corso CIAK IN CARCERE con Associazione Cinevasioni

2018 Fotografia cinematografica e filmmaking nel corso: rif. P.A. 2017-7710/RER COMPETENZE INNOVATIVE PER LA PRODUZIONE DI CORTI CINEMATOGRAFICI, ANIMAZIONI E DOCUMENTARI e COMPETENZE INNOVATIVE PER LA PRODUZIONE DI WEB DOCUMENTARI NEL FILM D'IMPRESA Ecipar Ravenna

2018 Fotografia cinematografica e filmmaking nel corso: IL PRODOTTO AUDIOVISIVO PER IL RACCONTO DEL TERRITORIO Rif. PA 2017-8883/RER approvato con DGR 76/2018

2019 Fotografia cinematografica e filmmaking nel corso: 2019-11903 RER OPERATORE DI RIPRESA E GESTIONE DEL FLUSSO DI LAVORO POST PRODUTTIVO approvato con D.G.R. n.1277 del 29 luglio 2019 ER19-11903-ICC PROG 1. **Demetra Bologna**

2019 Fotografia cinematografica e filmmaking nel corso: rif PA 2018-9762 RER COMPETENZE INNOVATIVE PER LA PRODUZIONE DI VIDEOCLIP prog 1 ed1 cup: e67d18000810009

2019 Fotografia cinematografica e filmmaking nel corso: IL PRODOTTO AUDIOVISIVO PER IL RACCONTO DEL TERRITORIO corso n.2018-10784-RER - CUP E87D18001030009 approvato DGR 17-2019 del 14-01-19 - ER18-10784-ICC

2019-22 Fotografia cinematografica e filmmaking presso Liceo Laura Bassi Bologna CORSO DOC

2021 Fotografia cinematografica e filmmaking nel: CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE CINETECA DI BOLOGNA, UNIVERSITÀ DI PARMA I MESTIERI DEL CINEMA DOCUMENTARIO

2021 Fotografia cinematografica e filmmaking nel corso: 2021-14444 rer TECNICO DELLA PRODUZIONE MULTIMEDIALE PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE approvato con er20 14444 icc

2022 Fotografia cinematografica e filmmaking nel corso: nr. 2021-15973/rer - TECNICO DELLA PRODUZIONE

MULTIMEDIALE PER LA DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE approvato con DGR n. 1263 del 02/08/2021 - ER21-15973-ICC.

2022 - Fotografia cinematografica e filmmaking : CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE CINETECA DI BOLOGNA, UNIVERSITÀ DI PARMA

2023 - Fotografia cinematografica e filmmaking per progetto MARGINI DAZIONE Articolture

2023 - Fotografia cinematografica, filmmaking e postproduzione nel corso: RIF.PA 2022-18069RER – A.I. Digital video maker di nuova generazione: capace di narrare attraverso l'intelligenza artificiale, la realtà virtuale e aumentata e la gamification